

Lalàgeatelier

DISPOSITIVI VESTIMENTARI
Un progetto di Sara Conforti

Creato in collaborazione con
**Fragole Celesti - Comunità doppia diagnosi femminile per la cura di abusi,
maltrattamenti e violenze**

Presentazione
Martedì 30 ottobre 2018 ore 18.30
CONTRAPPESI
Galleria Gliacrobati via Luigi Ornato 4 Torino



"Ti racconterò cosa ho sognato questa notte - dice (Kublai Kan) a Marco. - In mezzo a una terra piatta e gialla, cosparsa di meteoriti e massi erratici, vedevo di lontano elevarsi le guglie d'una città dai pinnacoli sottili, fatti in modo che la Luna nel suo viaggio possa posarsi ora sull'uno ora sull'altro, o dondolare appesa ai cavi delle gru.

E Polo: - La città che hai sognato è Lalage. Questi inviti alla sosta nel cielo notturno i suoi abitanti disposero perché la Luna conceda a ogni cosa nella città di crescere e ricrescere senza fine. - C'è una cosa che tu non sai, - aggiunge il Kan. - Riconoscente la Luna ha dato alla città di Lalage un privilegio più raro: crescere in leggerezza."

"Ho incontrato il nome Lalage così, aprendo per caso *Le città invisibili* di Italo Calvino. Cercavo qualcosa. Qualcosa mi ha trovata".

Sara Conforti

Artista, attivista.

Presidente hòferlab Ass. Cult, Direttrice ànticasartoriaerranteproject

Martedì 30 ottobre alle ore 18.30 la Galleria Gliacrobati di via Luigi Ornato 4 a Torino ospita – nell'ambito della rassegna *Contrappesi* - la presentazione in anteprima di **Lalàge Dispositivi vestimentari, l'atelier partecipato creato da Sara Conforti in collaborazione con Fragole Celesti - Comunità doppia diagnosi femminile per la cura di abusi, maltrattamenti e violenze. Si tratta di un **evento** della Galleria **che mette in dialogo l'artista Sara Conforti con la curatrice, storica d'arte e art advisor Marzia Capannolo e con la pianista di fama internazionale Sira Hernandez.****

Tema del talk: *Arte, impresa, cura e territorio per uno slow fashion che ricuce l'abuso* al quale interverranno anche Mauro Rossetti Direttore dell'Associazione Tessile e Salute – Biella e i rappresentanti del Lanificio Guabello di Mongrando (Biella), una delle tre aziende d'eccellenza certificate dall'Associazione e che costituiscono questo primo nucleo di collaborazione.

Il progetto **Lalàgeatelier** si occupa della **ricollocazione sociale e professionale di donne vittime di violenze** offrendo la possibilità di imparare a progettare e confezionare abiti per "ri-vestire" percorsi di abuso ed emarginazione con un nuovo habitus mentale e un nuovo status professionale e sociale.

Lalage è la città sognata che cresce e ricresce senza fine. In leggerezza. Caratteristiche riprese da Lalàgeatelier Dispositivi vestimentari, fucina della mente e delle mani operose che da luogo immaginato prende forma, sostanza e concretezza.

"Prendete la vita con leggerezza" – scrive Calvino – "Che leggerezza non è superficialità, ma planare sulle cose dall'alto, non avere macigni sul cuore". [...] La leggerezza di Calvino si associa con la precisione e la determinazione, non con la vaghezza e l'abbandono al caso. Questa vuole essere l'allure di Lalàgeatelier Dispositivi vestimentari, nome dal profondo significato condiviso e discusso nell'ambito di un laboratorio con le pazienti di Fragole Celesti.

Il progetto, ideato da Sara Conforti, che avrà il Patrocinio della Regione Piemonte-Assessorato Pari Opportunità, è realizzato in partnership con l'Associazione Tessile e Salute e tre delle aziende certificate della sua piattaforma: Lanificio Guabello dal 1815, Botto Giuseppe & Figli SpA, Lanificio TG di Fabio SpA, Fermata d'Autobus Onlus, Galleria Gliacrobati e vede la partecipazione straordinaria della pianista spagnola di fama internazionale Sira Hernandez protagonista della prossima X edizione di *13600HZ X Edizione Concert for sewing machines*, progetto performativo di Sara Conforti nato grazie alla collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e che anche quest'anno andrà in scena – come la scorsa edizione – per avviare una nuova raccolta fondi a sostegno dell'iniziativa.

Lalàgeatelier Dispositivi vestimentari si occupa della riqualificazione umana e sociale delle donne vittime di violenza attraverso la formazione professionale, permettendo loro di acquisire un mestiere nel settore moda, e dedica una grande attenzione all'ambiente e all'economia circolare puntando sul riutilizzo di outfit e tessuti. Il progetto al femminile ha come **ulteriore obiettivo la creazione di una rete di produzione territoriale grazie alla partecipazione di aziende virtuose certificate "Tessile e Salute" che appartengono all'eccellenza biellese:** BMT Biella Manifatture Tessili Gruppo Marzotto, Botto Giuseppe & Figli SpA, Lanificio TG di Fabio SpA. Ognuna di loro, nei processi produttivi, rispetta i parametri tossicologici, la salute dell'ambiente e dei consumatori.

La collezione che **Lalàgeatelier Dispositivi vestimentari** creerà nei prossimi mesi potrà essere indossata indifferentemente da uomini e donne (per abbattere le differenze tra i sessi ed educare al rispetto del femminile), **non avrà una stagionalità** e sarà caratterizzata da una profonda attenzione nei confronti dell'impatto ambientale e sociale. Le **capsule slow fashion gender neutral** (una all'anno per contrastare il fast fashion) saranno **prodotte in modalità upcycling**: utilizzando i tessuti che le aziende coinvolte hanno in eccesso si creerà un'economia circolare, abbattendo così l'impatto relativo agli scarti di produzione. **I capi avranno un'etichetta di filiera** che descriverà le fasi produttive ed educerà il consumatore a ricercare quelle informazioni tessili che oggi non sono trasparenti; avranno anche un rendiconto dell'impatto ambientale e sociale al quale si aggiungerà un indice di gradimento della persona che lo ha cucito (una donna in stato di fragilità).

La prima linea firmata Lalàgeatelier Dispositivi vestimentari sarà presentata il 7 marzo 2019 presso la Galleria d'Arte Gliacrobati **e comprenderà 10 outfit gender-neutral in serie limitata e numerata** le cui basi saranno create da Sara Conforti e realizzate in collaborazione con le pazienti di Fragole Celesti durante i laboratori artistici di ricerca abbinati alla didattica sartoriale svolti da agosto 2018 a febbraio 2019.

La Galleria ospiterà anche una mostra che racconterà il percorso artistico condotto dall'ideatrice con le future fashion designer. Vi sarà infine un site specific della performance *13600HZ Concert for sewing machines / X EDIZIONE* che vede protagoniste, insieme per la prima volta, Sara Conforti e la pianista spagnola Sira Hernandez. In scena un intrecciarsi di armonie che includono il pianoforte, la macchina per cucire industriale e i suoni registrati nei diversi reparti delle aziende partner.

Lalàgeatelier Dispositivi vestimentari nasce anche grazie ad una **raccolta fondi** avviata nel 2017 e la serata del 30 ottobre alla Galleria Gliacrobati ha la medesima finalità. Grazie al crowdfunding, infatti, sarà possibile **proseguire il progetto e garantire alle donne di Fragole Celesti di avere un obiettivo concreto di affermazione sociale e una nuova vita.**

Per informazioni www.fragolecelesti.it

Sara Conforti

Ideatrice del progetto *Lalàgeatelier Dispositivi vestimentari*, è stata assistente dell'artista Michelangelo Pistoletto dal 2002 al 2011 con il ruolo di Cultural Manager per Cittadellarte. Nel 2011 ha fondato l'Associazione Culturale hõferlab e il progetto ànticasartoriaerrante_laboratori nomadi per una moda sostenibile. Dal 2012 è autrice e curatrice della *Rassegna Modaedintorni_lab* (Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea; PAV_Parco Arte Vivente; Biblioteca Civica Centrale di Torino) e del progetto performativo *13600HZ Concerto per macchine per cucire* (Castello di Rivoli_Museo per l'Arte Contemporanea; Sfilata uomo a/i 2015 di Antonio Marras; Convegno Creatività La moda che crea valore nel rispetto della vita; Artissima 21; Cavallerizza Reale; Palazzo Ducale di Genova, galleria Umberto I Torino, teatro Altrove della maddalena di genova, Galleria Gliacrobati di Torino). Con l'Associazione Culturale hõferlab collabora con importanti stakeholders della cultura e della produzione presenti sul territorio regionale e nazionale per la costruzione di processi partecipativi, strategie e programmi non convenzionali di relazione con il sistema sociale, artistico e culturale attraverso l'invenzione di dispositivi originali volti a favorire la mobilità e la promozione della cultura e della responsabilità. Dal 2013 aderisce alla campagna *Abiti Puliti/Clean Clothes Campaign* come attivista e ideatrice di progetti creativi. Artista e attivista autrice di progetti partecipativi, azioni performative e pratiche di scultura sociale e di cittadinanza attiva in collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, firma lavori finalizzati ad un'indagine bibliografico-archivistica che raccoglie le diverse forme di quell'identità, individuale e collettiva, che si muove all'interno dei confini che dall'abito conducono all'habitus. Progetti che transitano dalla documentazione della dimensione intimistica a quella sociale attraverso la condivisione del valore delle memorie vestimentarie indispensabili per la creazione di nuovi paradigmi e nuovi modelli di comunità. Per lei gli abiti, da oggetti-simbolo della nostra vorace e distratta società del consumo, diventano soggetti-perno capaci di stimolare riflessioni profonde intorno all'identità individuale e collettiva grazie alla riattivazione del processo di reminiscenza. Un impegno morale, didattico e politico che parte dalla frantumazione dell'effimero per la ricostruzione di un senso che possa portare le persone ad assumere coscienza e conoscenza di sé e, quindi, capacità di colloquiare, incontrarsi, produrre società.

Fragole Celesti

Comunità doppia diagnosi femminile per la cura di abusi, maltrattamenti e violenze.
www.fragolecelesti.it

Sira Hernandez

Nata a Barcellona, ha studiato musica presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino sotto la guida del M ° Remo Remoli e, successivamente, di Felice Quaranta. Ha debuttato all'età di 16 anni e dopo il diploma di pianoforte superiore con il massimo dei voti, è ritornata a Barcellona dove ha perfezionato i suoi studi presso l'Accademia Marshall, ricevendo lezioni dalla grande pianista Alicia de Larrocha. Nel 1987 è stato finalista al Concorso per solisti organizzato dalla Generalitat della Catalogna. Successivamente ha iniziato la sua attività concertistica, partecipando a festival internazionali nelle più importanti sale da concerto e auditorium. Sira Hernández è spesso protagonista di spettacoli e recite interdisciplinari dove collaborano artisti impegnati in ambiti diversi: ballerini, attori, poeti o artisti visuali. Ha infine registrato numerosi CD accolti con enfasi dalla critica.

www.sirahernandez.com

Associazione Tessile e Salute

Nata nel 2001, l'Associazione Tessile e Salute è al fianco dei consumatori e, al fine di tutelare il Made in Italy, si occupa di eco-tossicologia nei settori Tessile e Moda unendo le competenze del Sistema Pubblico a quelle delle filiere produttive tessile, pelle, chimica.
www.tessileesalute.it

Lanificio Guabello dal 1815 – Mongrando (Bi)

Dal 1815 un profondo legame con il territorio. Una storia di lavoro, sapere, eccellenze, tramandata per generazioni ininterrottamente da due secoli. Guabello realizza i propri tessuti esclusivamente presso lo stabilimento di Mongrando (Biella), con costante cura artigianale, creatività, qualità, tecnologia, rispetto dell'ambiente. Collezioni realizzate utilizzando selezionate lane merino ed esclusive fibre pregiate, coniugando tradizione, stile e ricerca.

Botto Giuseppe & Figli SpA Mongrando (Bi)

L'azienda si occupa della progettazione, realizzazione e commercializzazione di tessuti e jersey per donna e uomo, in pura lana e in mista con altre fibre nobili, filati per maglieria, aguglieria e tessitura ed una divisione accessori in cashmere e seta.

www.bottogiuseppe.com

Lanificio TG di Fabio SpA Vigliano Biellese (Bi)

La loro produzione consiste in tessuti destinati prevalentemente alla drapperia. Il principale materiale impiegato è la lana unita ad altre fibre quali cotone, seta, cashmere, lino, mohair. Inoltre grande sviluppo viene dato agli articoli stretch e il lanificio è leader nella produzione di tessuti elasticizzati.

www.tgdifabio.com

Campagna Abiti Puliti-I Clean Clothes Campaign

La Campagna Abiti Puliti, sezione italiana della Clean Clothes Campaign, è una rete di più 250 partner che mira al miglioramento delle condizioni di lavoro e al rafforzamento dei diritti dei lavoratori dell'industria della moda globale. Lavora in coordinamento con le coalizioni attive in 17 paesi europei e in collaborazione con le organizzazioni di diritti del lavoro in Canada, Stati Uniti e Australia.

www.abitipuliti.org

Fermata d'Autobus Onlus

È un circuito di cura per il trattamento di adulti affetti da doppia diagnosi. L'Associazione offre accoglienza e cure a chi presenta un quadro di disagio psicologico e psichico accompagnato da forme di dipendenza patologica. Fermata d'Autobus, attraverso una metodologia di lavoro flessibile e lo sviluppo di percorsi specifici, vuole arrivare non solo a medicare le ferite aperte dalla dipendenza patologica, ma a comprendendone le cause e ricucire i lembi di vita lacerati da traumi più profondi.

www.fermatadautobus.net

Galleria Gliacrobati

Gliacrobati è una galleria d'arte che si occupa di arte irregolare e arti-terapie, e presenta artisti internazionali, alcuni provenienti da zone di guerra, favorendone la pratica come mezzo di conoscenza e liberazione della propria realtà interiore.

www.gliacrobati.com

Marzia Capannolo

Storica dell'arte e Art advisor, da oltre dieci anni offre una piattaforma specializzata di servizi e consulenze rivolta a collezionisti e investitori in arte. Tra i suoi servizi di consulenza in Art advisory ci sono: ricerche storico-artistiche per conto di privati e enti pubblici, didattica storico-artistica, elaborazione di testi critici, supporto al collezionismo privato e al settore della Corporate Art Collection, identificazione dei canali ottimali di vendita e di acquisto di opere d'arte, valutazione dell'opera, controllo dell'autenticità, della congruità del prezzo, della lecita provenienza e dello stato di conservazione della stessa, progettazione di programmi integrati di collezionismo aziendale e di piani di comunicazione culturale come strategia di crescita di impresa. Dal 2007 opera nel settore Mostre e Progettazione di Eventi Culturali in collaborazione con enti istituzionali e realtà private, e dirige il network Interno Ventidue Arte Contemporanea attivo su tutto il territorio nazionale nell'ideazione di itinerari guidati con personale specializzato, nell'organizzazione di eventi culturali, progetti espositivi site specific di arte moderna e contemporanea, programmi didattici, workshop, corsi di storia dell'arte, seminari sul management e sulla progettazione culturale. Dal 2004 al 2008 ha co-diretto il Dipartimento di Arte Moderna e Contemporanea della Casa D'Aste Babuino di Roma attiva su circuito nazionale e internazionale. Nel 2012 ha pubblicato *CULTURA: un'Impresa. Arte e Artigianato come motori di sviluppo per l'Impresa della Cultura*, edito da Erga Edizioni, manuale dedicato alle nuove professioni della cultura e all'orientamento giuridico e fiscale degli operatori del settore

Per informazioni

Sara Conforti

Presidente hòferlabproject

Direttrice ànticasartoriaerranteproject / laboratori nomadi per una moda sostenibile

www.hoferlab.it - info@hoferlab.it

Ufficio Stampa Barbara Odetto

Comunicazione & Immagine

+39 339 6343997

info@barbaraodetto.com